

روائع الأدب العالمي
٦٤
جِلْ كاين
صقور
الكواكب
روائع الأدب العالمي
1
ORIGINAL
متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود

روائع الأدب العالمي ١

سِلسلة الأعداد الخاصّة لمجلة "بساط الريح"

المجموعة الثانية



للمرّة الأولى في العالم العربي يتعرّف جمهور الرواية المصوّرة الى أروع ما أنتجه روّاد الفكر العالمي في أدب القصّة ضمن اطار جذّاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب إلاّ وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...

هدفنا من إصدار هذه السّلسلة ليس إضافة نوع جديد إلى أنواع القصة المصوّرة فحسب... هدفنا أن نخلق جيلاً جديدًا يختزن ألفي عام من الحضارة الإنسانية ...

هذا هدفنا والله وليّ التوفيق !



البلد	الثمن	العملة	البلد	الثمن	العملة
لبنان	٣٠٠	ق.ل.	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الاردن	٣٠٠	فلسا	مسقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٠٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجماهيرية الليبية	٣٥٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الامارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عدن	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات

٦٤

روائع الأدب العالمي

جل كاين

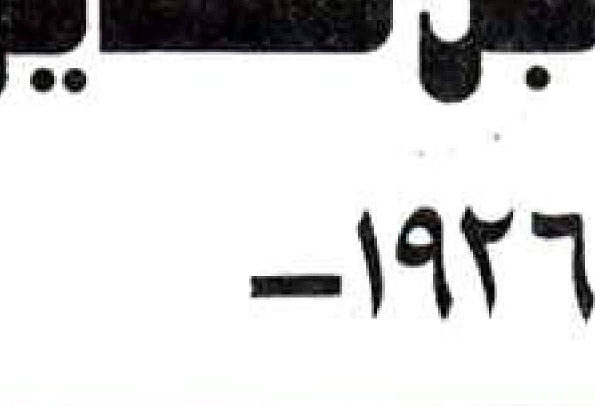
صقور الكواكب

تصدر عن مؤسسة بساط الريح

بإشراف لجنة من الجامعيين

جل كاين

١٩٢٦ -



* ولد جل كاين — واسمه الحقيقي ايلي كاتز في ريغا في ٦ نيسان ١٩٢٦ وهي مقاطعة في دولة لاتفيا في اوروبا الوسطى .. وفي الثالثة من العمر هاجر والداه الى الولايات المتحدة وما ان بلغ كاين السادسة عشرة من العمر حتى دخل عالم الكومكس (القصة المصورة) ونشرت له في ذلك العام (١٩٤٢) اولى اعماله ..

* خلال الاربعينات عمل كاين لدى معظم دور النشر الكبيرة والمتخصصة بالقصص المصورة (الكومكس) وفي الخمسينات عمل مع ناشيونال كومكس رساما لقصص الخيال العلمي والرعب ..

* في الستينات ، حين قويت موجة الابطال الجبابرة في الولايات المتحدة عمل كاين معظم الوقت في رسم قصص « الذرة » و «الفانوس الاخضر » ، كما رسم فلاش غوردن لبضعة اعداد ..

* خلال تلك المدة تكونت لدى كاين افكار واضحة وقيمة عن ادب القصة المصورة ونوعية الابطال الذين يمكن ان يبرزوا خلالها فكتب عام ١٩٧٠ قصة « بلاك مارك » (الرمز الاسود) التي كانت طليعة لنوع جديد من القصص المصورة راح ينتشر في اواخر السبعينات ..

* في ١٩٧١ و١٩٧٣ نال كاين جائزتين عالميتين « لاعمال باهرة في حقل الرواية المصورة القصصية » !

● اعداد : هنري ماثيوس

المستقبل البعيد .. هناك تدور هذه القصّة .. في امبراطوريّة أرضيّة مترامية الأطراف يسهر على حماية القانون وحفظ الأمن فيها فريق من الأبطال لا يتراجعون أمام أيّ خطر في سبيل تنفيذ مهمتهم .. إنهم ..

صقور الكواكب !






ماذا هناك مهمة بانتظارنا؟ يا أليس؟
مجرد اجتماع يا شافين..
لا داعي للباس الرسمي


سأذهب معكم في مهمة..
الأمر خطير!


ماذا يحصل؟ سنشترك في مباراة جمال!


كنت أستعد لموعد عاطفي مهم..
حين ناديتينا..


ماذا؟
وهل مباراة الجمال مهمة جداً؟
سأكون من لجنة الحكم!
وستكونان من حراس الاحتفال


كل هذه المسرحية لكي ندخل الى فندق «مكسيموس» الفخم.


إنه أفخم مكان في الكون!
لكن ماذا يحصل في فندق مكسيموس


أشياء غريبة جداً تحصل..
أشياء قد تؤثر على كل مجموعاتنا الشمسية..



أنت حقاً أنيق..
هل ستسير في استعراض؟
لا تمزح ياشمام..
هل رأيت تاماني؟
إنها تبحث عنك..
في الطابق «م»
شكراً.
شافيز.. لقد اوكلت بمهمة عاجلة..
أنا أيضاً يا تام
إذن لن نسهر سوية..
للأسف لا..
لا تحزني ياصغيري.. حين نعود نعوض ما خسرنا..
اووه!
«آليس»، ماذا جرى في مكسيموس؟
اختفى دبلوماسيان فيه..
وخرج ثالث منه مختلاً..
وهل يشكون بأحد؟
هذا ما سنعرفه.
وصلنا.. يا له من فندق..
مذهل!


كان فندق مكسيموس محط أنظار الكون،


وكان يعج بالزوار..


وبرفاقنا الثلاثة
أنظر.. كل هذه الفتيات الجميلات هنا..
.. من أجل مباراة ملكة جمال الكواكب

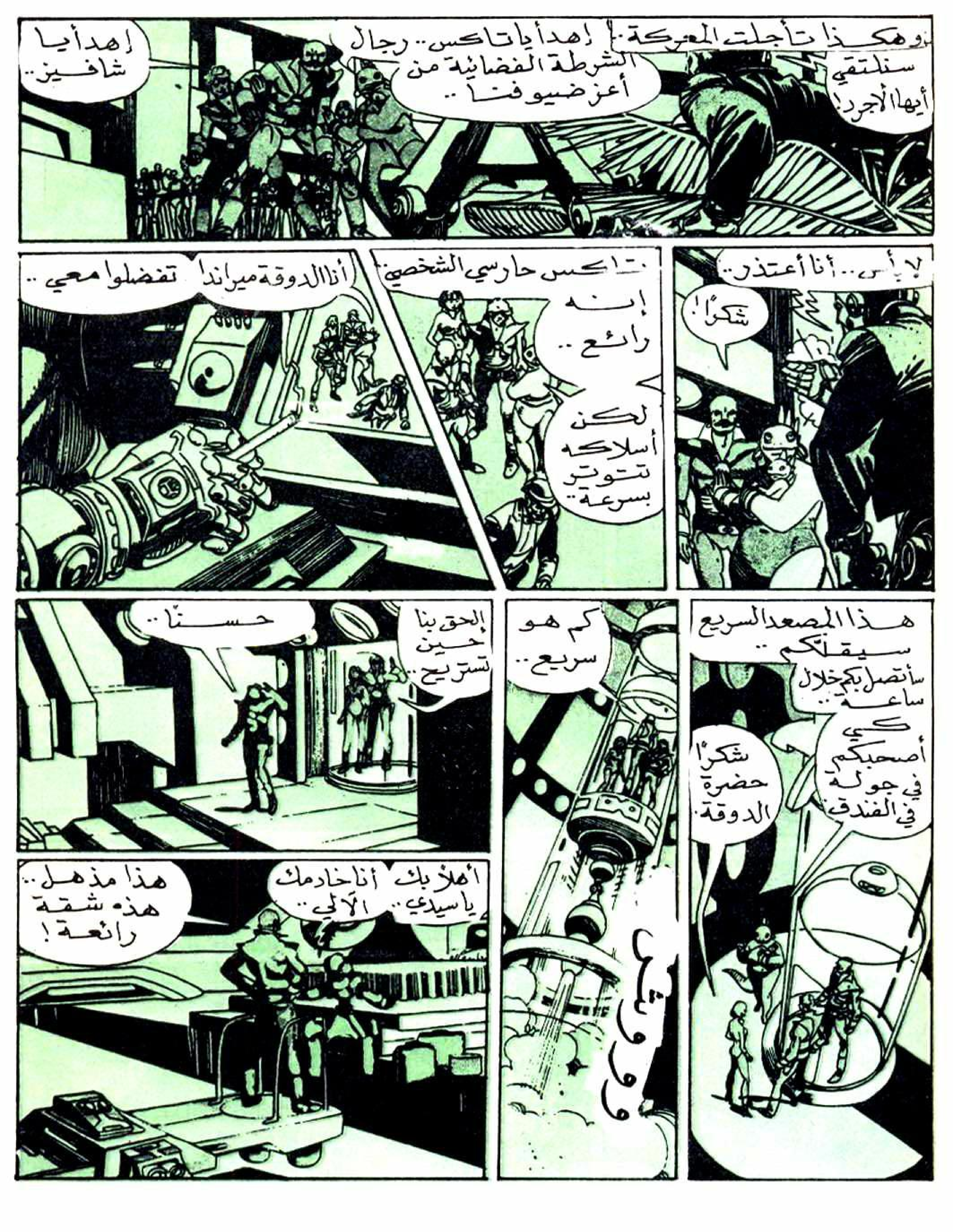

سيكون احتفالاً جـ - آآه
إحذر أيها الأحمق!
بونغ


وغضب الرجل الآلي..
أنت أغضبتني!
الشعور متبادل!


خذ!
تشونك


سأقتلك!
كراك


إهدأ! إنه من صقور النجوم..
وهم أتوا بدعوة خاصة منا..


وهكذا تأجلت المعركة!
سنلتقي أيها الأجرد!
إهدأ يا تاكس.. رجال الشرطة الفضائية من أعز ضيوفنا..
إهدأ يا شافيز..
لا بأس.. أنا أعتذر..
شكراً!
تاكس حارسي الشخصي
إنه رائع..
لكن أسلاكه تتوتر بسرعة..
أنا الدوقة ميراندا! تفضلوا معي..
هذا المصعد السريع سيقلكم
سأتصل بكم خلال ساعة.. كي أصحبكم في جولة في الفندق
شكراً حضرة الدوقة.
كم هو سريع..
الحق بنا حين تستريح..
حسناً..
أهلاً بك يا سيدي..
أنا خادمك الآلي..
هذا مذهل.. هذه شقة رائعة!



شافيز.. ما رأيك لو نتحدث؟
ادخل يا جاكسان..
كنت انوي اللحاق بكما
أنظر.. ماهذا المكعب الغريب؟
إنه صغير..



أنا بحاجة لعشرة مثله..
الديكور هنا جميل..



فلماذا لا أشعر بالراحة؟
كليك





لا تنسيا.. تظاهرا بأن مهمتكما هي فقط حماية المباراة..
قد يحاولون مراقبتنا خفية..
حسنًا يا آليس..
أنا سأراقب المباريات..



أعتقد أن فندق مكسيموس مخبأ عصابة تعمل بين الكواكب..
هل لدينا عميل هنا الآن؟



نعم.. لقد ضرب لي موعدًا..
رائع.. متى نراه؟



أنا سأراه!
أنت وشافيز ستقومان بجولة مع ميراندا


أنا سأقابل عميلنا في الطابق ٢٧..
ولكن يا «اليس»
ستذهبين لوحدك؟
ألن تقتنع اني قادرة مثلك على مواجهة المتاعب؟
آمرك بالذهاب مع شافيز وميراندا!
تذكر من فضلك انني رئيستك! الى اللقاء!
تعال يا طفلي المدلل..
لابد أن نجد داراً للحضانة تناسبك!
هيا - الدوقة بانتظاركم..
أنا سعيدة بقدومكم..
أظنها ستكون نزهة جميلة..
نحن نستقبل زواراً من أطراف الكون..
لدينا رغبات مختلفة..
لدينا ٥٠ طابقاً.. وكل طابق هو عالم بكامله..
شواطئ استوائية وجبال ثلجية..
رائع رائع..
أظنكما ستسران بوجودكما معنا..



هذا طابق الغابات البدائية..
انه جنة الرياضيين
هيا ترجلا.. تمتعا بالمناخ.. أترى ماذا سنجد؟
هذا الجواب!
آه!
كراك
كانوا في الطابق ٣٢..
أليس هذا الطابق مثيرًا؟
طبعًا هذا وحش لا يؤذي..
خطواته ثقيلة وبطيئة..
كراش
هذا من أجمل طوابقنا..
آحم.. أظنه يقترب أكثر مما يجب..
لا.. هذا كثير!
آآه!



أيتها الدوقة
لم يعد هذا الطابق يعجبني!
اوه .. سأدعه يتركك ..
أنا أسيطر على الوحش الآلي بساعة في معصمي..
آه!
هيا أريكم الطوابق الأخرى..
أريد طابقاً فيه كرسي مريح!
في هذا الوقت..
أظنني قسوت على ركس..
إنني أظلمه ولا أعامله مثل غيره من الصقور..
أهلاً آنستي.. هذه الساعة لك..
بواسطتها تسيطرين على كل الآليين في هذا الطابق..
اوه.. لقد اشتقت الى ركس..
لا بأس..
لا يجب أن انسى الموعد..



كانت آليس في الطابق ٢٧
العميل يدعى لانزر ومعلوماته..
ان الفندق مقر لنقابة اجرام..
أظن لانزر سيساعدنا كثيراً!
ترى أين هو؟
لانزر!؟
يا إلهي!
ماذا حصل؟
هم.. اسمعي..
اعثري.. وصلة.. تروكاديرو
لقد مات..
الذئاب!



شعرت آليس بالخوف
آه.. سأستعمل الساعة التي توقفها
غـرررر
إنها تبدو ذئاب حقيقية..
يا آلهي
هل هي قتلت لانزر؟
هذا شاطئنا المشمس..
قسم من المباراة سيجري هنا..
انه يعج بالفتيات!
اهدأ يا شافين..
تذكر أننا في مهمة..
ما بك كئيباً يا ركس؟
لدي شعور بالشؤم..
وفي تلك اللحظة..


آليس قادرة على مواجهة الصعاب لوحدها..
هيا! استمتع بالجو الراقص..
لا.. أنا قلق بشأنها..
كان ركس محقاً بقلقه..
ابتعدوا! يا لها من وحوش آلية..
غررر
الجهاز.. لعله يوقفها
إنه معطل! معطل!
كاك
يا آلهي
وفي اللحظة الأخيرة..
سأستعمل جهاز لانزر
بززززز
أرجو أن لا يكون معطلاً..
نجحت!



كان جهاز لا شرر صالحًا..
رائع!
يا آلهي.. كم خفت..
كان ركس محقًا.. ليتني أحضرته معي..
اللعنة.. لقد نجت!
يجب تدبير حادث آخر لها..
وبعد قليل..
آه
جثة من؟
أليس.. الحمد لله!
أنا بخير يا ركس.. أنا.. بخير..
حبيبتي.. ظننتك أنت في المحمل.. آه كم خفت..
لو كنت معك لما خفت من..
كفى! لست بحاجة لمساعدتك! أنا أتدبر أمري!


غرررر
الحمقى الفاشلان!
سيعرفان رأيي الآن!
جريمة سهلة جداً.. ورغم ذلك فشلتما!
آليس لا زالت حية.. وبرفقة ركس اللعين..
مجرد خطأ يا راكس.. خطأ واحد..
لا أقبل الأخطاء!
خطأ واحد بعد..
وتموت!
كراك


كراك
بوووم
يجب أن أدبـر حادثاً بنفسي..
ركس.. شافيز والفتاة.. سيموتون!
أنا سأهتم يا لأمر!
راكر يتكلم.. لقد قررنا إبقاءهم أحياء..
المحاولة الأولى ضد الصقور فشلت..
ولكن أنت طلبت أن —
سنسيطر عليهم للعمل لصالحنا..
آليس، أنا لم أقصد إهانتك فلماذا غضبت؟
آسفة.. لقد هزني الحادث الذي مررت به..
لحظات رعب لا توصف..
قتلوا الانزر وأرادوا التخلص منك..
ولا نعرف من هم!
..لكن كنت أستعد لقتلهم!
تغيرت الأوامر يا راكر..
الصقور سيفيدوننا أحياء!
عليك السيطرة عليهم فوراً!
مفهوم؟
مفهوم!



هذا أكبر فندق في الكون ولا نعرف من أين نبحث؟
ألم يقل لا نترشيئاً قبل موته؟
لقد لفظ بعض الكلمات قبل موته..
أعِ إنك عثرت عليه حياً؟
ليضع لحظات.
قال كلمة واحدة.
وصلة تروكاديرو!
هكذا!
سناب
تبدو غاضباً يا راكس
كنت أستعد للقضاء عليهم..
حين أمرتني المنظمة بإلغاء ذلك..
حين أتذكر.. كنت انوي الاستيلاء على مصنع كاندل للأسلحة.. كانت أرملته مغرمة بي..
كانت ابنتها الوارثة الوحيدة فخطفتها كي أتخلص منها..
لكن شافيز وركس جاكسان تدخلا..
يجب أن نمسك به!


كدت أقضي على شافيز حين هاجمني ركس..
يا مجرم!
لن توقفني!
كان ركس أقوى مما ظننت..
وتمكن من دفعي الى الماء..
كنت منهكاً..
ظن ركس انني غرقت..
لكني نجوت.
وهذه المرة سأقضي عليه!
رغم أوامر رئيسنا!


إذن آخر كلماته كانت تروكاديرو..
إنه عنوان معزوفة تقدم في البهو..


ماذا! إنها موسيقى قديمة من القرن العشرين..
الاشارة واضحة.. سنبدأ البحث من هناك..
أظن أننا سنعرف هناك سر هذا الفندق..


إذن لنهجم!
لا.. سنذهب كضيوف..


اوه! إذن سنرقص رائع..
سترون مهارتي في الرقص..

يا إلهي.. المكان مكتظ!
كيف سنعثر على هدفنا وسط هذا الزحام؟


لا نريد أن نحقق هنا..
أنا سأدعو بعض الفتيات الى مائدتي


ولكن راكر كان يراقب:
اللعنة!

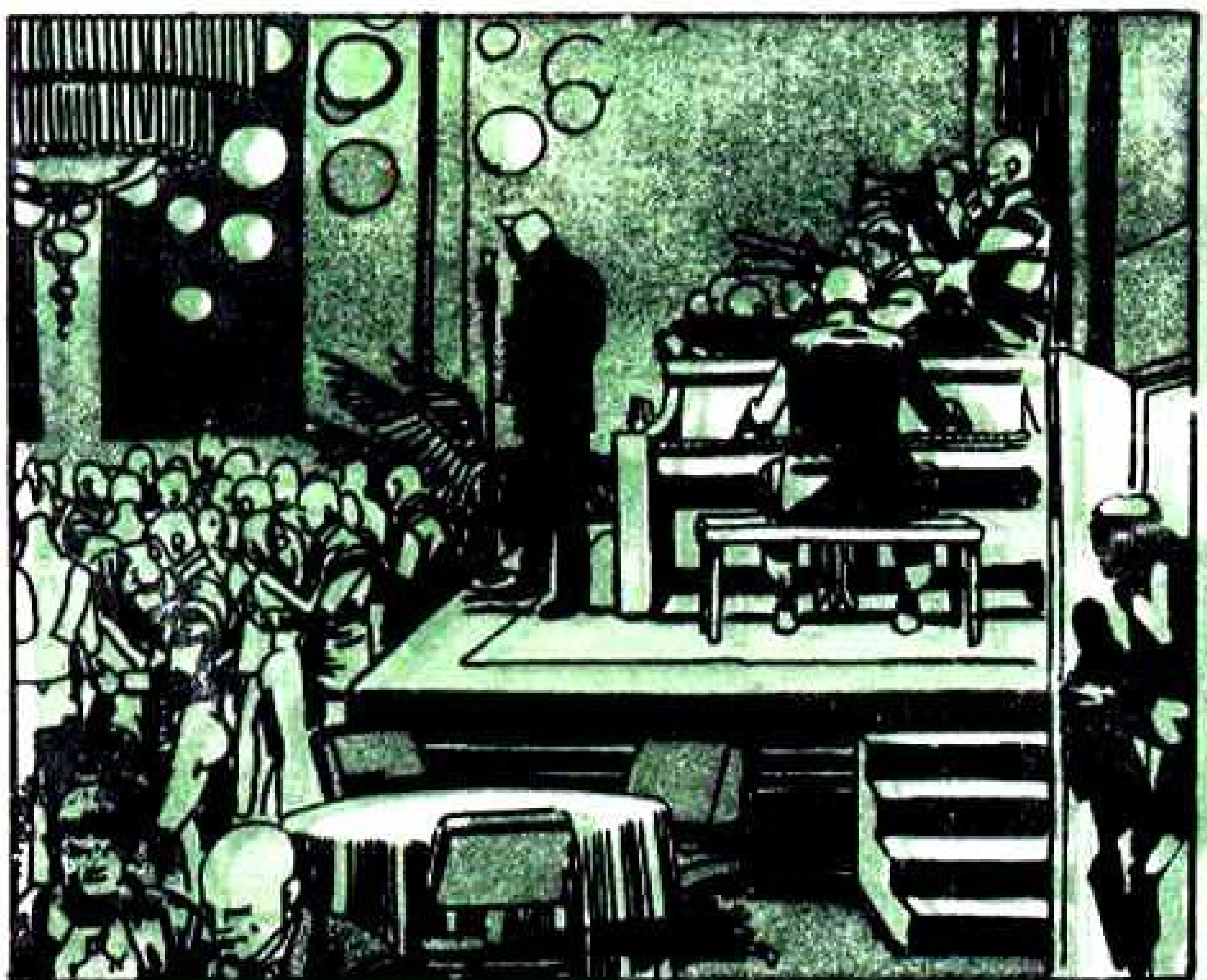

الصقور في الطابق ٥٦..
هذا كثير!



كانت سهرة جميلة..
أوركسترا فندق مكسيموس ترحب بكم.. وتقدم لكم بفخر العازف الشهير «باني بكس» وفرقته..
إنها صالة كبيرة..
ولا نعرف عمن نبحث فيها..
سنجد أثراً.. لا تقلقي..
والآن هيا نرقص..
رائع.. رائع..
سأدعو شبيهتي هذه للرقص..
صغيرتي أنت رائعة..
أترقص؟
طبعاً..
هل تعرف رقصة «الجيتريغ»؟
طبعاً.. طبعاً..
إذن هيا!
آه!


نحن نرقص منذ ساعة ولم نجد شيئاً..
شافيز يبدو سعيداً!


في هذا الوقت..




ركسن.. انه الديلوماسي المفقود «دلزلو»


كلمة يا سيد..
أنا من الشرطة..


أيام بكاملها..
لكني.. هربت أخيراً..


هربت ممن؟
منهم.. المجرمون!..
أرادوا استغلالي..


رجال هذه المنظمة متفرقون في كل أنحاء الكون..
خطفوني واحضروني الى مخبأهم..


استجوبوني عن أسرار الدولة..
إنهم يسيطرون على الأفكار.. يغسلون الأدمغة..
وأين مقرّهم العام؟


ربما..
هذا الفندق أقوى مراكزهم..


يجب أن نطلب النجدات..
شافيز بلّغ قيادة "الصقور"
رائع.. سنلهو


آسف.. ماما تريدني أن أعود قبل منتصف الليل
والا حرمتني من مصروفي الشهري
اووه!


أظنني أذكر مخبأهم..
المدخل من هنا..
لنلقي نظرة..


نعم.. هنا احتجزت!


وستعود الى هنا..
برفقة صديقيك..
واام


مرحبا يا سيد ركس جاكسان..
راكر
كنت أظنك ميتا!
لن يهزمني سخيف مثلك..
أنا سأقضي عليك وعليها..
مخطئ يا راكر!
حقا؟
واام
هنا ستكون نهايتك!
بلام
ركس!
ركس!
لا تخافي.. لا زال حيا..
حتى الآن..


دورك الآن..
ززززز


راكر.. أنت عنيد..
لقد حذرك الرئيس من عدم إيذائهم.


انت عصيت الاوامر!


وهو لن يسامحك
أنا أيضًا لا أسامح!


راكر.. المنظمة لن تسامحك لعصيان أوامرها..
والآن سأدبر لهما حادثًا مفجعًا!


وفي مركز الصقور
نورلينز.. لابد أن ركس وآليس سعيدان الآن.
إنهما معًا في فندق رائع..

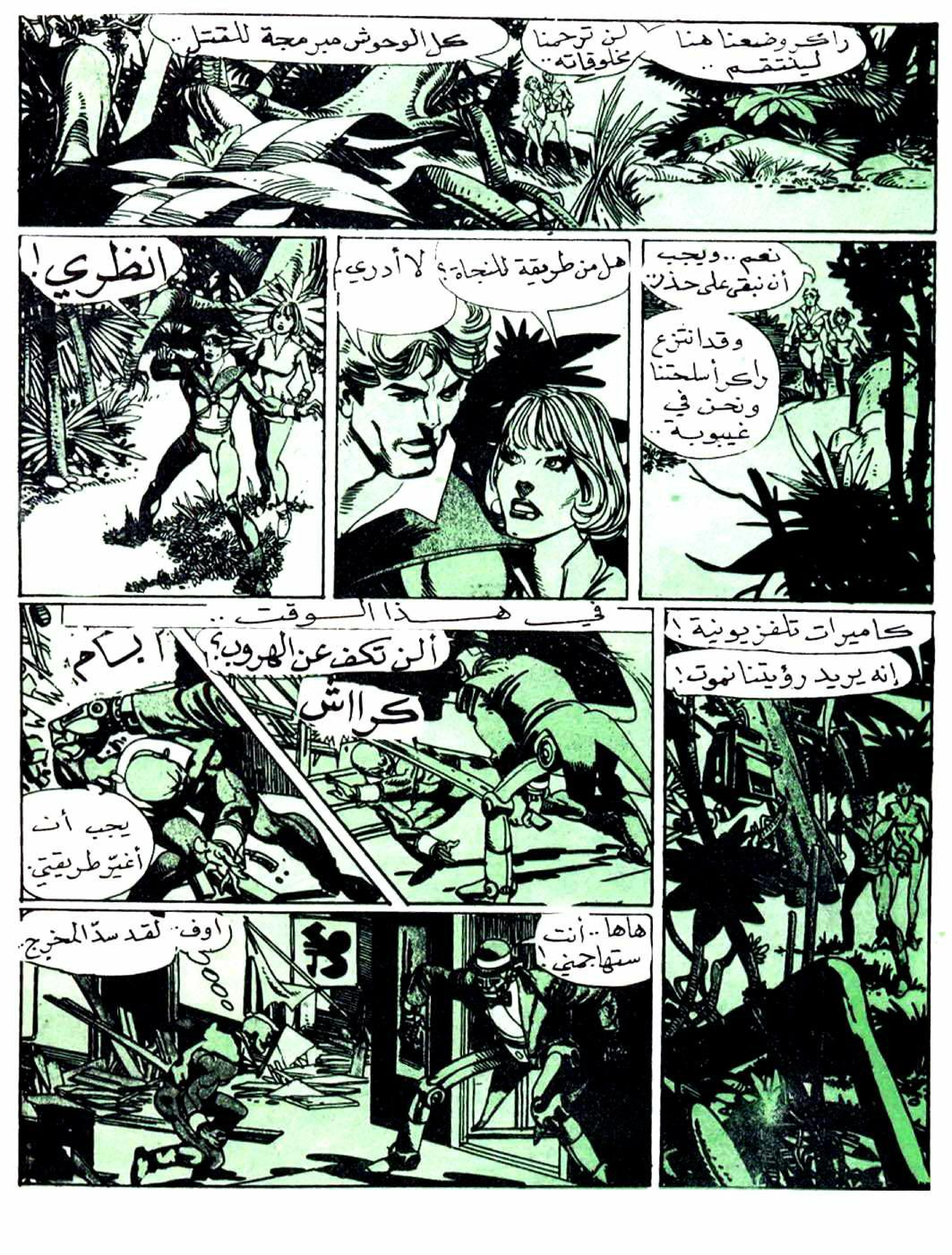

شافيز أيضًا معهما..
هه.. نداء الطوارئ!
دررنغ


شافيز.. كنا..
بدأت المتاعب!



وأصغى «نورلينز» بانتباه..
ماذا يحصل؟
عثرنا على دبلوماسيه
والخندق ما هو إلا ستار للمجرمين.
مفقود..
وهم يملكون أجهزة رهيبة
أرسل سربًا من الصقور بسرعة
هه؟!
كراش
شافيز!
أنت قليل الذوق..
سأدمرك أيها الأصلع!
سأعجنك وأسحقك
كراك
سنرى من يدمّر من..
هذه آخر نكتة ترويها..
كراك
آآه..
أنت غاضب حتمًا!
لكنك لا تخيفني
وسأؤدبك
هل كنت تبيع المناقيش في الماضي؟


لابد أن له نقطة ضعف..
غررر
لكن أولاً سأحاول إنهاكه..
وفي طابق آخر من الفندق..
طابق «ما قبل التاريخ»..
آه.. لقد نمنا طويلاً.. أين آليس..
آليس! آليس! استيقظي!
لازلنا أحياء!
في الوقت الحاضر
ركس..
أنا أعرف هذا الطابق..
وسكانه ليسوا لطفاء..


راك وضعنا هنا لينتقم..
لن ترحمنا مخلوقاته.
كل الوحوش مبرمجة للقتل..
نعم.. ويجب أن نبقى على حذر..
وقد انتزع راك أسلحتنا ونحن في غيبوبة..
هل من طريقة للنجاة؟ لا أدري.
انظري!
كاميرات تلفزيونية!
إنه يريد رؤيتنا نموت!
في هذا الوقت..
ألن تكف عن الهروب؟!
كراش
بام!
يجب أن أغير طريقتي.
هاها.. أنت ستهاجمني!
أوف.. لقد سد المخرج.



راكو، ألقي القبض على صديقيك..
وأنت ستنضم إليهما..
أتظن ذلك؟
بالتقسيط
آه!
لا زلت تهرب..
عذراً لكني مستعجل
والآن..
ززززاب
صعق الوحش وسقط..
كرااك
تصبح على خير..
والآن كيف العثور على الولدين؟
راكو وضع كاميرا في كل زاوية..
إنه حقاً يستمتع بتعذيبنا..
صدقيني انه سيندم..
وسأستعمل هذه الكاميرا..
كي ننجو!


والآن.. تمتع جيداً ياراكس..
يجب أن أحسن التصويب..
كراك
كراك


لحظة ياعزيزتي..
لدي الآن بعض العمل..


ركس النجدة!




سينقض علينا!
لا بأس.. لا بأس..
سيحصل على مفاجأة..


هذه فكرة جديدة من ركس المخترع..
المهم أن أسرع..


ركس.. ركس!


ركس!
ركس!
ركس!
أنقذني!
وكان ركس قد جهّز سلاحه..
أرجو أن يكون فعالاً..
نشب صراع عنيف في الجو..
انتبهي يا آليس..
لا تخافي..
قريباً سأشويه بالكهرباء!
ركس لا تدعني أموت!



حاول الوحش الآلي التخلّص من ركس..
آك
بحث ركس عن نقطة الضعف..
ليحدث تماسًا كهربائيًّا..
ونجح..
علا صوت الوحش..
ززززب
وسقط التمساح في الماء..
كراااك
رحلة جميلة..
لكن غير مريحة أبدًا!
ماذا يا حضرة الرئيس؟
أنا بخير..
لقد أنقذنا سلاحك!
أنا أحب الاختراع..
ركس.. هناك وحوش أخرى..
لا تقلقي يا حبيبتي..



هل تعرف مخرجاً من هذا الطابق؟
لقد سدوا كل المخارج..
باستثناء مخرج واحد..
لقد رأيت تصميم الفندق..
وحفظته غيباً..
هناك مخرج مموّه على بعد ٥٠ متراً..
ربما «راكر» يجهله..
أنظري.. هؤلاء آليون آخرون..
إنهم آليون.. وسأدمرهم..
لكن ماذا لو كانوا بشراً؟
لنستعد يا حبيبتي..
يبدون شرسين جداً
لا خيار لدينا..
سنرى الآن..
ززززت



أرأيت.. إنهم آليون فعلاً..
يبدو أن الآخرين مترددون..
من التالي؟
ركس لنهرب!
إنهم أكثر منا..
ملاحظة مهمة..
إذن لنسرع!
إنهم يركضون بسرعة..
الآلات لا تتعب..
بعكسنا نحن!
هذا النبع سينقذنا!
سننتظر حتى يعبروا فيه..
ها هم يصلون..


سنقف هنا كي يقتربوا..
نعم.. اقتربوا.. اقتربوا..
والى اللقاء!
ها هم يتابعون التقدم
زززت
ززز
أرأيت؟
الماء والكهرباء مزيج قاتل!
حتى بالنسبة لأليين
بضعة أمتار ونصل الى المخرج..
آه! ماذا يا ركس؟


يبدو أننا سنبقى هنا..
محزن..
هه؟
الا يمكن بلوغ المخرج الآمن هنا؟
إنها الكارثة!
صوته معروف لدي..
انه صوت شافيز
انت ذكي أيها الطفل..
أعين الوحش هي كاميرات
وأنا أراكما تبدوان منهكين!
أين راكر؟
اوه، إنه يغط في النوم..

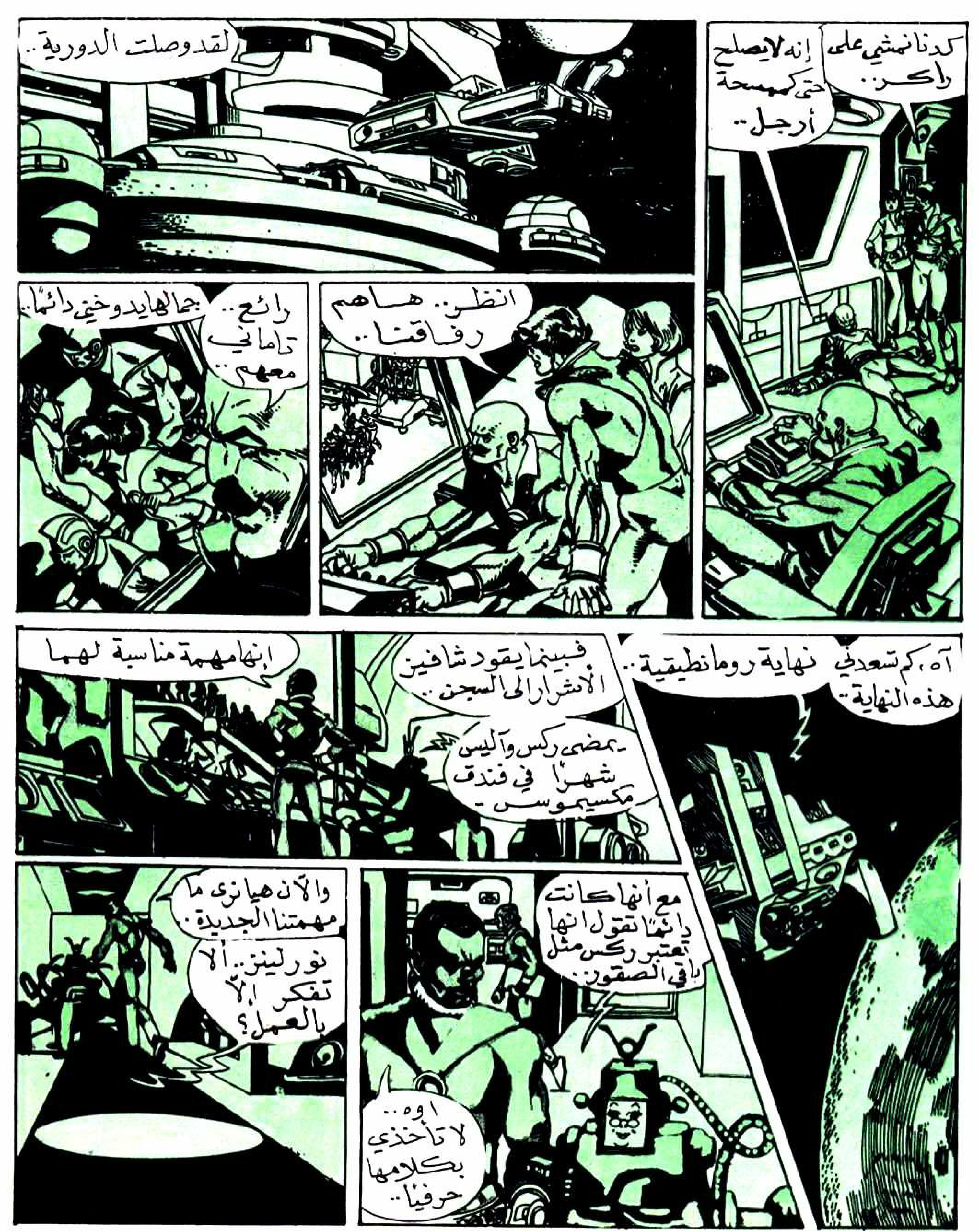
أنا أيضا لهوت كثيراً..
أتذكر تاكس.. العملاق الذي استقبلنا عند وصولنا؟
لقد أقنعته بالانضمام إلينا..
بعد أن لعبت بأسلاك رأسه قليلاً..
وأرسلته الى راكن..
كراش
طبعاً راكر لم يكن سعيداً فجعلته ينام..



مهلاً..

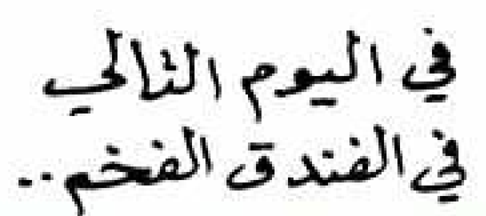





كدنا نمشي على راكس..
إنه لا يصلح حتى كممسحة أرجل..
لقد وصلت الدورية..
انظر.. ها هم رفاقنا..
رائع.. تماماً في معهم..
بجماالهايد وخيتي دائماً..
آه، كم تسعدني هذه النهاية..
نهاية رومانطيقية..
فبينما يقود شافين الأشرار الى السجن..
-يمضي ركس وآليس شهراً في فندق مكسيموس-
إنها مهمة مناسبة لهما
مع أنها كانت دائماً تقول أنها تعتبر ركس مثل أب في الصقور..
اوه.. لا تأخذي بكلامها حرفياً..
والآن هيا نرى ما مهمتنا الجديدة..
نور لينز.. ألا تفكر إلا بالعمل؟



وبعد قليل..
لقد انطلقت قافلة السجناء من مكسيموس
أرسل مركبة لمواكبة القافلة..
وفي فندق مكسيموس..
حمولة جميلة..
كان صيداً موفقاً.
هذه إهانة..
ألن يعطوني مقصورة من الدرجة الأولى؟
اوه اصمتي!
تاماني.. لم أكف عن التفكير بك..
حتى عندما كنت ترقص مع شبيهتك؟
اوه إذن آليس أخبرتك؟
اوه، كنت الهو فقط
سيخضع السجناء الآن للتحقيق..
من أجل العثور على رئيس العصابة
هاهم يبتعدون
والآن ماذا نفعل؟
أولاً نتناول العشاء..
ثم نفكر بأمر السهرة..


في اليوم التالي
في الفندق الفخم..




آليس وركس يمضيان
إجازة رائعة..




في الطابق الاستوائي..
أجمل طوابق مكسيموس..


آه، كنت
ابحث عنكما.
الادارة الجديدة للفندق تهديكما
الشمبانيا مجاناً..
تكريما
لبطولتكما..
هذه المرة الـ ١٧ التي يفاجئنا فيها..
إنه فضولي جداً


إنه شرف عظيم لي
لي لي لي لي لي
عذراً..
أجهزتي
معتلة بعض
الشيء..


تعال معي يا
توتو وسأصلح
أجهزتك..
بأمرك يا أمير
النجوم..


والآن لنكمل
حديثنا..
في جو هادئ أخيراً
النهاية

سر القناع الحديدي



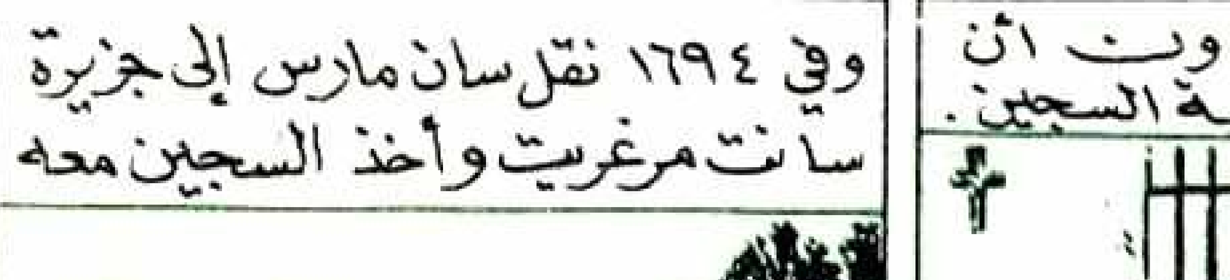

هل جاؤوا بسجين جديد؟
إنه سجين سري!

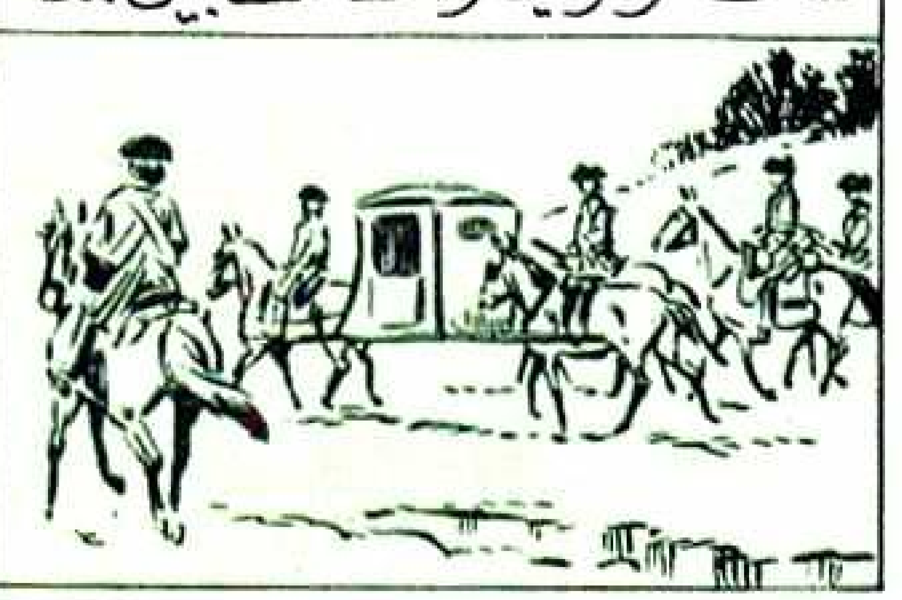

سعادة الحاكم؟
لدى الحراس أوامر بقتلك إذا رفعت قناعك!




لقد وعدت بعدم كشف هويتي.
ستنال المعاملة المناسبة لمركزك!


ومرت خمس سنين دون أن يكتشف أحد هوية السجين.


وفي ١٦٩٤ نقل سان مارس إلى جزيرة سانت مرغريت وأخذ السجين معه




ألن يشفق الملك عليّ؟
كان ممكناً أن يكلفك الأمر حياتك.


ومرت الشهور...
لا يمكن للسجين أن يشكو!
الحاكم يأخذ له الطعام بنفسه!


هل لدي أمل بالحصول على العفو؟
لا! هذا هو الطعام الذي تحبه.

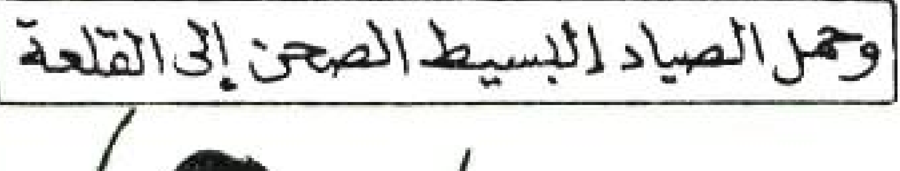

وبعد بضعة أسابيع...
لأسرع! إنها فرصة نادرة!


لم يحضر أي صياد إلى الجزيرة قبل الآن!


هذه الرسالة هي أملي الأخير.


ما هذا؟


صحن من الفضة.. غريب!

























بعد ذلك حاول كثيرون كشف سر الرجل المقنع. وفي القرن الماضي أعطى المؤرخ توبان شرحاً معقولاً. وهذا هو:


باعني سفير الدوق دي مانتو قلعة كازال باسم سيده.


ولكن الكونت ماتيولي خائن . لقد أطلع إسبانيا على مفاوضاتنا السرية !


إعتقل هذا المجرم. ولا اريد أن يعرف أحد مصيره !

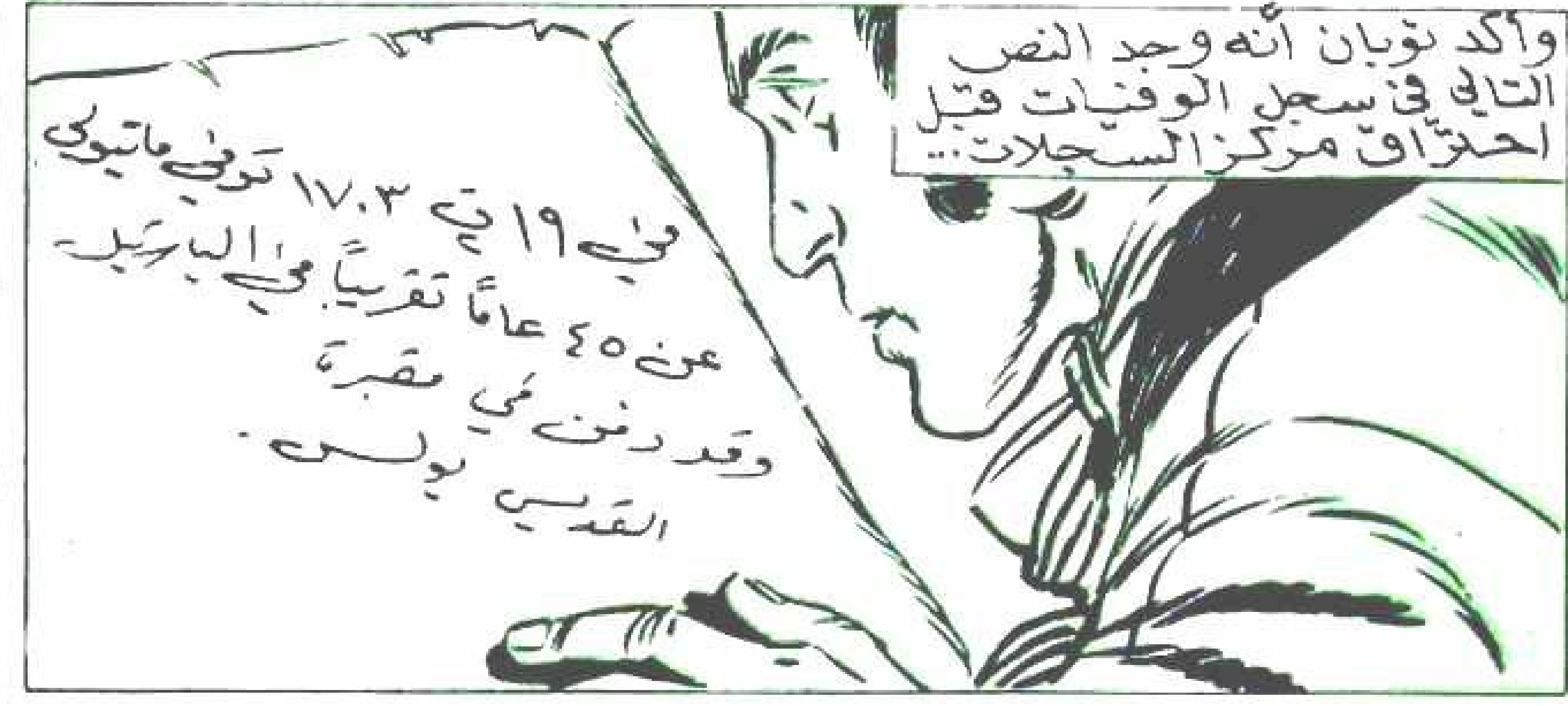

بعد أيام في إيطاليا...
إن مولاي ملك فرنسا مسرور لخدماتك ياكونت ماتيولي...

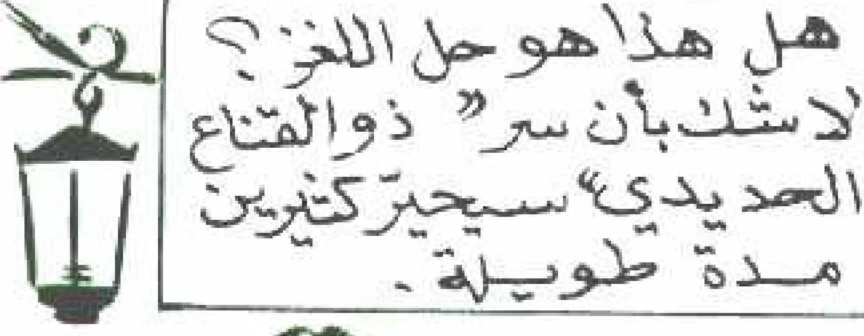

وقد أرسل لك مكافأة كبيرة وهي موجودة على الحدود


ماهذا؟ إنه كمين!
إخرس أيها الخائن!

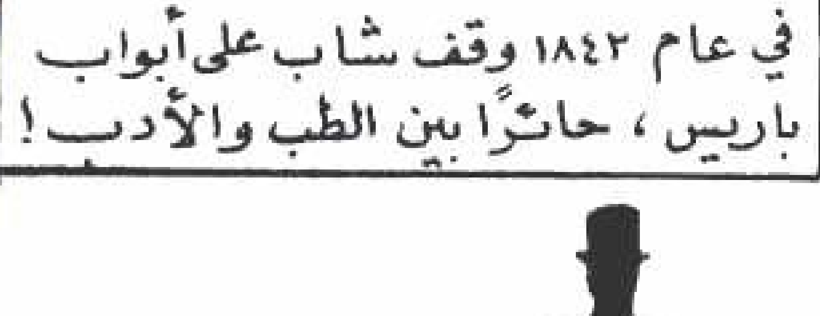

وبعد ذلك لم يسمع أحد بسفير الدوق دي مانتو.


لقد رافق خمسة سجناء السير دي سان مارس بينهم ماتيولي فهل كان هو الرجل المقنع ؟


وأكد توبان أنه وجد النص التالي في سجل الوفيات قبل احتراق مركز السجلات...
في ١٩ ت ١٧٠٣ توفي ماتيولي في الباستيل
عن ٤٥ عاماً تقريباً
ودفن في مقبرة
القديس بولس

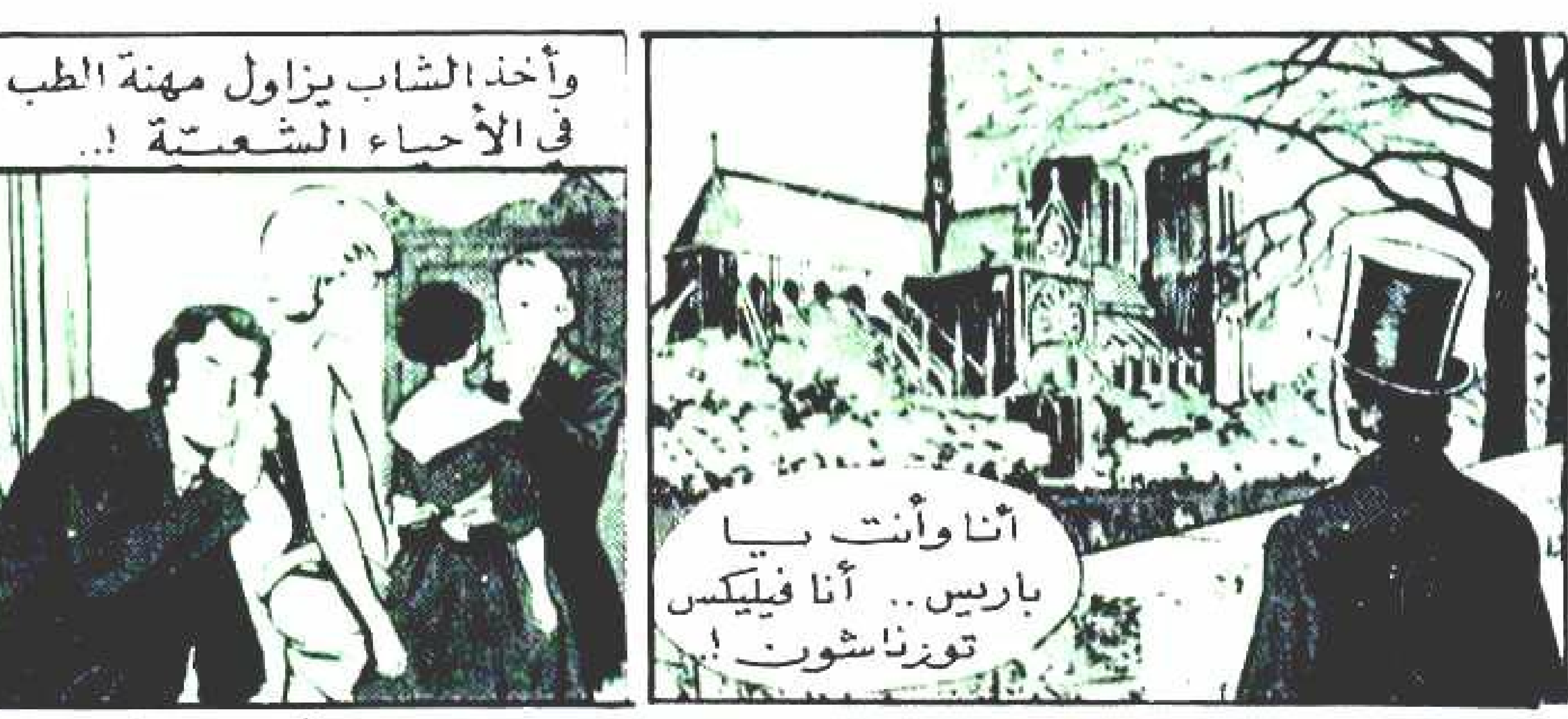

هل هذا هو حل اللغز؟ لاشك بأن سر " ذو القناع الحديدي" سيحير كثيرين مدة طويلة.








نادار .. الطبيب الأديب والمخترع العبقري !
























لقد اختار المبارزة بالسيوف !..
المبارزة شيء سخيف ولكني لا أهرب منها !
ياله من مأزق.. إنه مبارز محترف !..
لا تخف.. لن يقتلني !!
ونجح نادار في التغلب على غريمه !..
ياله من مبارز ؟.. إنه أول شخص يتغلب عليّ !!
وجعلت المبارزه من نادار نجمًا من نجوم باريس ..
وافتتح جريدة شهريّة أدبيّة كاريكاتورية ..
ولكن بدأت الديون تتراكم عليه !
وانتقل اهتمامه إلى الآلات التصوير الفوتوغرافي !..
انها آلة جديدة تنقل الصّور الطبيعية !..
يجب أن أدخل عليها تحسينات !..
وبعد محاولات افتتح أول استديو تصوير في عام ١٨٥٢
واقدم جميع رجالات الأدب على المصوّر ، لالتقاط صورهم !..
وتزوج نادار وأصبح غنيًا ومشهورًا !!







وفي عام ١٨٦١ ، في النادي الأدبي ...













اطلقوا عليه النار والإ هلكنا !..
وجعلته هذه الكارثة يعود إلى تقديم روائعه الادبية من جديد
وعاد إلى الجو، وأخذ يلتقط أول صورجوية
وفي نفس الوقت كان يضع تصميمًا للهليكوبتر !
وفي أوقات فراغه، اخترع موانع "لحجز الجماهير
وفي عام ١٨٧٠ إلتحق نادار بالجيش للدفاع عن بلاده
أعدك ياسيدي القائد بايصال الرسائل حسب طلبك !
لقد أدى باختراعه "للبالون" خدمات جليله لوطنه !..
وعاد من الحرب مفلسًا، فافتتح استديو التصوير من جديد.
أراك تصغر سنًا يومًا عن يوم !..
انه عبقري عصره دون منازع !.
وعاش نادار ليرى نجاح "بالونه" في اجتياز بحر المانش عام ١٩٠٦ !..
وفي عام ١٩١٠ بعد ٩٠ عامًا قضاها نادار في عالم الطب والأدب والاختراع.. توفي..